

# 弘扬光荣传统 肩负神圣使命 为全面建成具有鲜明中国特色的世界一流 美术学院而努力奋斗

——在中国共产党中央美术学院第二次代表大会上的报告

(2015年12月17日)

高 洪

各位代表、同志们：

现在，我代表中国共产党中央美术学院第一届委员会向大会作报告。

中国共产党中央美术学院第二次代表大会，是在深入贯彻落实党的十八大和十八届三中、四中、五中全会精神，协调推进“四个全面”战略布局，规划夺取全面建成小康社会决胜阶段伟大胜利的形势下召开的；是在学习贯彻习近平总书记系列重要讲话和文艺工作座谈会重要讲话精神，繁荣发展社会主义文艺，建设社会主义文化强国的背景下召开的；是在中央美术学院即将迎来建校100周年的重要历史时刻召开的。大会的主题是：**弘扬光荣传统，肩负神圣使命，为全面建成具有鲜明中国特色的世界一流美术学院而努力奋斗。**

此时此刻，经过近百年风雨历程的中国最高美术学府，在实现中华民族伟大复兴中国梦的征程中，在建设社会主义文化强国宏伟事业的奋斗中，正在走向新的辉煌。我们对我们的前辈充满敬意，对我们的前途充满信心，对我们的事业

充满责任。

一代人有一代人的责任，一代人有一代人的使命。我们这一代人既面临发展机遇，也面对严峻挑战。我们一定要抓住机遇，应对挑战，履行好历史责任，担当起时代使命。

## 一、百年历史的回顾和第一次党代会以来的工作

中央美术学院近百年来的发展历程与国家、民族和人民的命运紧紧相连。她经历的辉煌与磨难，书写着中国近现代美术史和艺术教育史的重要篇章，在中国美术事业和艺术教育事业发展中发挥了不可替代的独特作用。

90多年前，中央美术学院的前身国立北京美术学校诞生。中国现代美术教育的先驱们怀着“以美育代宗教”的理想，开创了中国现代美术教育的新纪元。

70多年前，中央美术学院的另一个重要前身延安鲁迅艺术学院美术系成立。在中华民族最危险的时刻，以救亡图强为己任的艺术家们聚集在延安宝塔山下，翻开了党领导的人民美术教育的新篇章。

60多年前，迎着新中国的曙光，中央美术学院正式成立。师生们满怀“艺术为人民服务、为社会主义服务”的信念与情怀，开启了新中国美术事业和艺术教育事业的新时代。

30多年前，沐浴着改革开放的春风，历经磨难的中央美术学院焕发青春，继承中华民族优秀传统文化传统，学习借鉴世界先进文化成果，开辟了与中国社会主义现代化进程相适应

的高等美术教育发展的新天地。

10多年前，进入充满机遇与挑战的新世纪，中央美术学院努力审视世界高等美术教育发展的新趋势，充分发挥自身优势，建构了多学科、大美术的办学格局，跻身于世界著名高等美术院校之列。

**中央美术学院孕育艺术大师、创作艺术经典，发挥着引领美术事业发展的独特作用。**自蔡元培等先驱们创办国立北京美术学校之初，这里便吸引着陈师曾、齐白石、黄宾虹、林风眠、常书鸿、庞薰琹、闻一多、朱光潜等众多近现代艺术大家和学者担任教职。延安鲁迅艺术学院美术系集中了江丰、胡一川、力群、古元、王式廓、王朝闻、罗工柳、彦涵、张仃等一大批怀抱革命理想和追求光明的美术家。新中国成立后，中央美术学院汇聚了众多思想活跃、具备深厚人文素养的中国美术界最杰出的创作和教学研究大家：徐悲鸿、蒋兆和、吴作人、董希文、李可染、叶浅予、李苦禅、李桦、滑田友、刘开渠、王逊、侯一民、靳尚谊、詹建俊、朱乃正等。大师汇集，使中央美术学院形成了一支中国顶尖的艺术人才队伍，创作了中国美术史上不朽的经典，成就了中国美术事业发展的高峰。

**中央美术学院探索高端艺术人才培养模式，发挥着引领美术教育事业发展的独特作用。**从相对单一的教学模式到“宽基础” $\delta$ “专业基础” $\delta$ “专业工作室+跨学科学习+实习实践 $\delta$ 毕业创作”教学模式的改革发展，确保一流的教师

因材施教、全方位熏陶、高境界引领、大视野拓展，一流学生耳濡目染、触类旁通、志在超越。基础课程体系进行严格的基础训练和广泛的理论学习，为艺术人才长远发展奠定扎实的专业基础和宽厚的人文修养基础。专业课程体系发挥教师的学术特长，加强师生互动，挖掘学生潜能，培养学生的专业研究素养和创新能力。跨学科学习涉及古今中外艺术传统和发展潮流，培养学生开放的视野和创造性思维，增强学生艺术创造的思想性和想象力。实习实践通过采风、写生、社会实践、艺术考察，引导学生从民间、自然和现实生活中汲取营养，形成关注现实、服务社会和人民的创作观念。隆重热烈开放的“毕业季”全面展示学生毕业创作成果，直观检验学校教育教学成效。

**中央美术学院以彰显时代的艺术创作和服务社会的设计成果，发挥着艺术服务人民的独特作用。**适应时代发展，探索建立服务经济社会文化发展的新途径，从由造型艺术为主的学科发展到具有造型艺术、设计艺术、建筑艺术、艺术人文的综合美术学科体系，为“关注现实、服务人民”的学校传统不断赋予时代内涵。参与国家重大主题艺术创作，城乡建设、生态环保、信息化建设、工业产品和生活产品设计、交通工具和轨道交通设计、大型国家活动、国际赛事和展会设计等一系列与经济社会发展和人民生活相关的重大项目，为国家经济社会文化建设做出自己的贡献。以深度国际化与高度自主性并重的姿态深入推进美术教育交流，通过

中外艺术家互动的教与学，把世界优秀艺术带到中国，把中国优秀艺术传到世界，以鲜明的中国特色、高水平的教学质量和学术成果，发挥国际影响力。

2009年召开的第一次党代会提出，到2018年建校100周年时把我校建成具有鲜明中国特色、世界一流的高等美术院校的战略目标。党的十八大以来，党委带领全校师生实施“百年辉煌”战略，认真开展党的群众路线教育实践活动和“三严三实”专题教育，为实现建校100年战略目标进行全面的思想准备、精神准备、学术准备、队伍准备、制度准备和规划准备。在**思想准备**方面，强化始终站在时代、社会、人民与艺术、艺术家关系的高度，让美术表达时代的进步和人民的感受、情感与奋斗。在**精神准备**方面，通过对学校传统和文化的梳理，确定了“尽精微，致广大”的校训，强调了“关注现实、服务人民”的传统，彰显了“注重使命、崇尚学术、尊重人才、兼容并蓄”的学校文化。在**学术准备**方面，进一步优化了学科建设，深化招生考试和教学改革，完善高端艺术人才的培养方式，建立和创新推动师生创作和学术研究的机制。在**队伍准备**方面，完成学校领导班子、中层干部、学术委员会的换届，加强梯队建设，促进中青年教师和管理干部成长。在**制度准备**方面，围绕建立现代大学制度，深化制度体系和治理体系改革，构建以学校章程为核心的制度体系，目前章程已经完成校内程序上报教育部核准。在**规划准备**方面，学校综合改革方案已经制定实施，正在制定“十

三五”规划和确定“百年辉煌”重要项目。

在学校发展的历史进程中，党组织和党的工作形成了光荣传统，发挥着重要作用。1921年中国共产党成立后，就在这里发展党员、开展活动并于1925年成立了党支部，是北方最早的学校党组织之一，党支部书记是学生会主席姚宗贤同学。1927年4月28日，与李大钊同志一起就义的共产党员中有我校方伯务老师和谭祖尧同学。延安鲁艺更是党直接领导人民美术教育事业的摇篮，美术系的师生们一手拿枪、一手拿刻刀和画笔，投身民族解放事业。1947年，北平艺专地下党参与发起并组织师生参加了反饥饿、反内战的“五·二〇”运动，在解放前夕为新中国挽留下一批著名艺术家。新中国成立后，党组织通过精神凝聚、事业凝聚、组织凝聚、活动凝聚、情感凝聚，团结中国最优秀的美术家和美术教育家，肩负起党赋予的历史使命，服务经济社会文化建设，培养国家需要的一流艺术人才，充分发挥引领方向、提高境界、凝聚人心、服务成长的领导核心作用。

回顾过去，我们为创造的辉煌而自豪，为取得的成绩而鼓舞，同时也清醒地意识到，创造历史辉煌的学校，还带着历史的沉重；引领时代潮流的学校，需要在时代转折的关口迎接风浪。

面对激烈的人才竞争，我们还没有完全建立起把国内和国际上最优秀的人才引进来的一套制度和机制，还没有完全搭建好新时代艺术大师成长的阶梯和平台，还没有给予教师

成为并持续保有影响力艺术家的足够动力和压力。我们必须下决心花力气解决永远保有一流人才优势这个远虑近忧的问题。

面对学校的文化传统，我们还没有完全从制度上解决把光荣传统和优秀文化落实到学校教育教学管理服务的各个环节和细节的问题，还没有完全从制度上解决“拒绝平庸、追求卓越、团结协作”受到鼓励，“甘于平庸、干事凑合、搬弄是非”受到约束和惩罚的问题。我们必须下决心花力气解决先进文化在管理上充分体现的这个治理能力问题。

面对时代对艺术人才的新要求，我们还没有想到更好办法选拔学生时不被扭曲的应试训练所干扰，我们还没有完全做到以学生学为中心配置更为丰富的教育教学资源，我们还没有让教育教学的所有环节和条件达到一流水平。我们必须下决心花力气解决为最优秀的学生成为最优秀艺术家提供无限实现途径的这个最要紧的问题。

面对依法治校的新规范，我们还有许多不清晰或不太清晰的地方，不是每一个单位和机构的内部结构及岗位都清晰，不是每个岗位的工作要求和任务都清晰，不是人员流动的每一个途径及其标准都清晰，不是每一件事都有人管有制度管有监督，不是每一个人都有事干有制度管有监督。我们必须下决心花力气解决管理规范还不清晰这个隐忧的问题。

回顾过去，我们深刻地认识到，面对繁荣发展社会主义文艺、建设社会主义文化强国、实现中华民族伟大复兴中国

梦的历史任务，面对深化高等教育综合改革，建设世界一流大学和一流学科的时代要求，面对中央美术学院要肩负的中国最高美术学府的神圣使命，必须始终坚持以下基本经验：

第一，坚持社会主义办学方向，不断探索和把握高端艺术人才成长规律和高等艺术教育规律，与时俱进，开拓创新，培养为人民服务、为建设中国特色社会主义事业奉献、为实现中华民族伟大复兴奋斗的高端艺术人才。

第二，坚持建设具有鲜明中国特色的世界一流美术学院的办学定位，不断追求教育教学的高标准、学术研究的高水平、艺术创作的高境界，服务社会的高质量，引领美术事业和高等美术教育事业的新发展。

第三，坚持汇聚中国最优秀的艺术家和培养最具天赋及创造力的学生，尊重他们的主体地位，把他们的积极性、主动性、创造性保护好、引导好、发挥好，为他们提供良好的学习、创作、成长的条件和环境。

第四，坚持“百花齐放、百家争鸣”的方针，融汇古今中外一切优秀文化，包容各种艺术风格流派，倡导学术自由，尊重艺术家个性，营造美术事业繁荣发展和高端美术人才健康成长的良好氛围。

第五，坚持依法办学，建设具有中央美术学院特色的现代大学制度，健全完善各项规章制度和运行机制，不断提高学校治理能力和治理水平，通过制度和机制使学校各项工作始终保持最佳状态和一流水平。



第六，坚持党的领导，加强党的建设，加强和改进思想政治工作，把竭诚服务学生健康成长和教师进步发展作为全部工作的出发点和落脚点，营造团结和谐奋进的良好氛围，不断增强党组织的凝聚力和战斗力。

回顾过去，我们深切地感到，中央美术学院师生的成长进步和学校各项事业的蓬勃发展，是全校师生共同努力的结果，是教育部党组、北京市委、学校所在地党委政府和社会各界领导、指导、支持和帮助的结果。在此，我代表学校党委向为学校发展付出辛勤劳动的师生员工、党员干部、离退休老同志、党外人士，向上级领导和社会各界人士致以崇高的敬意和衷心的感谢！

## **二、引导师生在实现中华民族伟大复兴中国梦的历史进程中成为最优秀的艺术家**

实现中华民族伟大复兴是中华儿女的美好梦想。二十世纪以来，中国人民在中国共产党领导下，开始了实现中华民族伟大复兴的崭新征程。争取民族独立和人民解放伟大斗争的胜利，为实现中华民族伟大复兴创造了前提；社会主义制度的建立，为实现中华民族伟大复兴奠定了基础；中国特色社会主义事业的开创，为实现中华民族伟大复兴开辟了道路。

实现中华民族伟大复兴的目标从来没有像现在这样接近我们，有如遥望大海上喷薄欲出的红日，我们已经感受到

曙光的温暖。我们要在中国共产党成立一百年时全面建成小康社会，在中华人民共和国成立一百年时建成富强民主文明和谐的社会主义现代化国家。

习近平总书记在文艺工作座谈会上指出，实现“两个一百年”奋斗目标，实现中华民族伟大复兴的中国梦，文艺的作用不可替代，文艺工作者大有可为。广大文艺工作者要从这样的高度认识文艺的地位和作用，认识自己所担负的历史使命和责任，坚持以人民为中心的创作导向，弘扬中国精神，努力创作出更多无愧于时代的优秀作品。当代中央美术学院的教师认真教书育人，不懈艺术创作，深入学术研究，努力服务社会，是学校发展的基石，是中国美术界和美术教育界的重要力量，肩负着引领中国美术事业和中国美术教育事业发展的历史责任。当代中央美术学院的学生，伴随着时代步伐而进步，跟随祖国发展而成长，是社会主义文化强国建设和文艺繁荣发展的希望所在。中央美术学院的师生在这个伟大时代、在这个伟大历史进程中一定要成为最优秀的艺术家！

**成为这个时代最优秀的艺术家，就要创作出无愧于我们这个伟大民族和伟大时代的优秀作品。**从解决人民的温饱到人民生活总体上达到小康水平，再到全面建设惠及十几亿人口的更高水平的小康社会，成为世界第二大经济体，我们用了 30 多年的时间经历了中国历史上从未有过的沧桑巨变，我们走的是与西方发达国家不同的发展道路，就是这个历

经无数苦难和灾难而不倒的伟大民族在改革开放的伟大时代的创造。伟大的时代呼唤反映这个时代的伟大艺术，伟大的民族需要表现这个民族奋进历程的优秀作品。在这个世界上历史上独具特色的发展进程中，有多少影响世界的宏大叙事、恢弘场景值得书写，有多少经历其中的普通个体的喜怒哀乐、悲欢离合值得描绘。这个时代最优秀的艺术家一定责无旁贷地以自己独特的视角记录这个民族在这个时代的创造，在中国和世界美术史上留下这个时代的经典。当代中央美术学院师生要把自己的艺术追求与国家、民族、人民的命运紧紧联系在一起，自觉坚守艺术理想，不断提高学养、涵养、修养，加强思想积累、知识储备、文化修养、艺术训练，努力成为时代风气的先觉者、先行者、先创者，成为时代精神的表现者、传播者、弘扬者，创作出优秀作品奉献给我们这个伟大的民族和伟大的时代。

**成为这个时代最优秀的艺术家，就要反映人民心声，为人民服务。**人民是历史的创造者，也是这个时代的创造者。人民的心声就是时代的方向，人民对美好生活的向往就是中国共产党的奋斗目标，中国特色社会主义事业就是亿万中国人民追求美好生活的崇高事业。我们的艺术说到底就是人民的艺术。人民的艺术就要反映人民的生活，表达人民的情感，展现人民的奋斗、赞颂人民的创造。人民的艺术就要满足人民的精神文化和审美需求，坚定人民对美好生活的憧憬和信心。人民需要自己的伟大艺术家，伟大的艺术家也需要人民，

人民是艺术创作的源头活水，人民是艺术审美的鉴赏家和评判者。这个时代最优秀的艺术家一定把扎根人民、扎根生活作为最根本、最关键、最牢靠的创作方法，深入到朴素的人民群众和广阔的社会生活之中，与人民同呼吸、共命运、心连心，欢乐着人民的欢乐，忧患着人民的忧患，使自己的艺术与这片土地上勤劳纯朴的人民和这个时代丰富多彩的生活产生深度关联，创作出记录人民伟大实践、反映人民由衷心声，因而也是有生命力的经典艺术作品。当代中央美术学院师生要继承“关注现实、服务人民”的光荣传统，坚持以人民为中心的创作导向，深入实践、深入生活、深入群众，虚心向人民学习，向生活学习，把人民作为艺术表现的主体，把生活作为艺术创作的源泉，满怀深情和激情地创作出人民喜闻乐见的、鼓舞人心、催人奋起的优秀作品，为人民立像、为时代存照、为民族造型，为中国美术史留下我们这个时代里的最美人物、最动人故事、最壮丽场景。

**成为这个时代最优秀的艺术家，就要追求真善美，发现和表现自然的美、生活的美、心灵的美，让人动心，让人们****的灵魂经受洗礼。**真善美是艺术创作的永恒主题，惟有真善美的发现与表现，才能够真正打动人、感染人、影响人，达到艺术的高境界。在祖国辽阔的土地上有多少山川河岳在等待我们去发现和表现，这山川河岳纵横中有多少丰富精彩的生活在等待我们去发现和表现，这丰富精彩的生活里有多少美好善良的心灵在等待我们去发现和表现。在我们的社会生

活中还存在着真伪共存、善恶同在、美丑并行的现象，越是这样，人们就越是需要真的感动，需要善的鼓舞，需要美的熏陶。这个时代最优秀的艺术家一定要用现实主义精神和浪漫主义情怀观照现实生活，用光明驱散黑暗，用美善战胜丑恶，让人们看到美好、看到希望、看到梦想就在前方。当代中央美术学院师生要为人民所需去追求、去发现、去表现真善美，不为名利所羁绊，不为潮流所牵引，保有纯净而敏锐的艺术触角，以艺术家的时代关切、家国情怀与笔墨精神描绘江山如画、礼赞人生如歌，以对生活的热爱、对现实的关切创作出充满美好希望和温暖力量的优秀作品，彰显信仰之美、崇高之美，启迪思想、温润心灵、陶冶性情，引导人们崇尚真善美，鞭挞假恶丑，传递正能量，弘扬新风尚，推动提升公众的思想情操、审美修养和道德境界。

**成为这个时代最优秀的艺术家，就要在世界文化激荡中延续中华民族命脉，彰显中华民族精神。**优秀传统文化是我们民族的“根”和“魂”，失去中华文化立场，就是失去了根，丢掉了魂，就是割断了民族文化命脉，泯灭了民族艺术精神。源于各自不同的地理环境、历史条件、社会结构和文明形态，世界各民族的文化心理、思维模式、审美情趣和价值判断具有明显的差异性，特别是东西方艺术发展演进的背景与路径、形态与结构都有所不同，惟有站稳自己文化的脚跟，才能面向世界文化。这个时代最优秀的艺术家一定要在世界文化深度激荡中，在保持面向世界的国际视野、学

习借鉴世界各国人民创造的优秀艺术的同时，以高度的文化自觉与文化自信坚守立足传统的本土文化立场，以对国家民族的大爱，对时代变革的大识，肩负起延续民族命脉、彰显民族精神的时代重任。当代中央美术学院师生要努力扎根中国大地，塑造中国风范，传播中国文化价值，弘扬中国艺术精神，反映中国人民的审美追求，展现古老民族的深厚底蕴，为人类艺术宝库增添散发着东方艺术魅力的当代中国艺术经典。

中央美术学院各级党组织要认真学习习近平总书记《在文艺工作座谈会上的讲话》，学习贯彻《中共中央关于繁荣发展社会主义文艺的意见》，贯彻好党的文艺方针政策，把握文艺发展正确方向。要尊重师生的创作个性和创造性劳动，政治上充分信任，创作上热情支持，营造有利于人才成长和艺术创作的良好环境。通过深化综合改革、完善政策措施、健全体制机制，形成不断出精品、出人才的生动局面。要高度重视和切实加强引导理论研究特别是艺术评论工作，以马克思主义文艺理论为指导，运用历史的、人民的、艺术的、美学的观点评判创作和鉴赏作品，倡导尚学术、说真话、讲道理，营造开展艺术批评的良好氛围。

各位代表、同志们，中央美术学院的教师是中国美术界和美术教育界的优秀群体，中央美术学院的学生是中国美术界优秀的后备力量。我们相信，中央美术学院的师生一定能够在实现中华民族伟大复兴中国梦的历史进程中成为最优

秀的艺术家，一定能够在繁荣发展社会主义文艺的时代洪流中做出不负人民期待、无愧百年辉煌的新贡献！

### 三、在深化综合改革中实现百年辉煌

党的十八届五中全会通过的《中共中央关于制定国民经济和社会发展第十三个五年规划的建议》，提出了创新、协调、绿色、开放、共享的发展理念，描绘了未来五年国家发展的宏伟蓝图。国务院印发的《统筹推进世界一流大学和一流学科建设的总体方案》，提出了实现从高等教育大国到高等教育强国历史性跨越的战略目标。未来的五年，在国家夺取全面建成小康社会决胜阶段伟大胜利的进程中、在国家推动和支持高水平大学和学科建设中，中央美术学院将以鲜明的中国特色、一流的师资队伍、高端的艺术人才、高质量的艺术创作、突出的学术研究、高水平的社会服务为标志，更加有力地表明我们的学校进入了世界一流的行列、我们的主要学科进入了世界一流学科的前列。为此，我们要深化综合改革，构建起完备的现代高等美术教育学科体系，建立起具有中央美术学院特色的现代大学制度，具备完善的高端艺术人才的选拔和培养模式，担当好引导师生在实现中华民族伟大复兴中国梦的历史进程中成为最优秀艺术家的历史责任，肩负好推动中国美术事业和美术教育事业繁荣发展的神圣使命，实现“百年辉煌”。

（一）深化制度体系和治理体系改革。建立现代大学制

度，是全面依法治国的必然要求，也是中央美术学院进入新的发展阶段的显著标志。第一，完善学校内部治理结构，依据学校章程完善办事程序和内部机构工作规程，形成以章程为核心的现代大学制度体系。完善党委领导、校长负责、教授治学、民主管理、社会参与的学校法人治理结构。落实党委领导下校长负责制的各项制度，健全议事规则和决策程序。健全以学术委员会为核心的学术管理体系，发挥教授在学术事务中的主导作用。坚持民主治校，发挥教代会、学代会及理事会在学校治理和管理中的重要作用。设立监察委员会，监督检查学校内部机构制定、执行规章制度的情况。第二，构建规划、学术、协调、监管工作运行机制，打破机构相对封闭的格局，推动协调合作，提升工作效益。规划机制建设，着重建立健全应对挑战、预测趋势、规划未来的机制和队伍；学术机制建设，着重完善探讨学术问题、保持学术高度的组织架构和机制；协调机制建设，着重完善发现问题、化解矛盾、深入细致开展思想工作和心理疏导工作的机制和队伍；监管机制建设，着重建设学校各项规章制度的执行和监督机制。第三，建立健全直接面向师生服务的岗位责任制，公开各类办事机构和办事流程，方便师生办理各项事宜。明确接待师生办事窗口的“首问责任”，按相关制度规定提供高效服务。建设综合素质高、执行能力强、热情周到的服务队伍。强化网格管理，及时发现管理范围内的安全稳定隐患，持续推进“平安校园”建设，健全学校安全稳定风险防控机



制。

(二) 深化人事制度改革。中央美术学院最显著的特征就是学校拥有一流人才，最具战略性的任务就是让学校始终保有一流人才的优势。在新的历史条件下，我们更要把造就一批有影响力的艺术名家、一支能发挥引领作用的人才队伍作为最重要的战略任务摆在首位。**第一，建立健全人才引进和成长机制，广揽世界最优秀的人才，并让优秀人才继续成长。**对于引进学校发展需要的高端人才，要建立中国和世界艺术顶尖人才库，采取灵活方式参与教学、创作和学术研究活动。对于有潜力的青年人才，要建立严格的招聘标准和程序。对于进入学校的各类人才，要完善晋升渠道，经过严格程序评聘专业技术职务。**第二，建立全面、系统的分系列管理制度，使教育教学管理的各个岗位都拥有一流人才。**设置教学系列、研究系列、管理系列、技工系列、综合系列等，明确不同系列的聘用和考核标准。实行聘期制考核，试行准聘长聘制度，起聘时明确岗位职责和工作任务，到期考评业绩突出者高聘，未完成任务者低聘，不能履行职责者解聘，逐步解决人员与岗位不匹配问题。**第三，建立体现中央美术学院特色的岗位结构体系，使个体优秀汇集成整体优秀。**根据学校教育教学管理的特点和未来发展的需要，确定内部组织机构各系列、各层级岗位的合理结构，厘清机构职能、岗位、编制的关系，明确各组织机构的事业编制数、非事业编制数、特殊岗位数，逐步解决人员数与岗位数不对应问题。

**第四，建立教职工支持和荣典制度，鼓励教师特别是中青年教师发展，奖励成绩突出的教职工。**发挥“教师发展中心”作用，定期组织教师“教与学”学术论坛，开展“特色课程”展示交流活动。着力打造骨干人才梯队，重点实施青年教师成长计划，为青年教师搭建展示教学与创作成果和国际交流的平台。对在教学、学术和管理上做出优异业绩的教职工进行表彰，授予对我校学术建设和事业发展做出重要贡献的各方面人士荣誉称号。探索规范化、激励性的薪酬分配模式，建立以岗位绩效工资为主体，协议工资制、项目工资制等多种形式并存的薪酬体系。**第五，加强管理队伍建设，改进工作作风、提高管理水平。**根据管理机构设置和职能，科学规划管理队伍，强化管理骨干队伍建设。加强学校与院（系、所）管理人员的交流和岗位轮换，建立互相挂职锻炼机制。提高管理机构工作人员的专业化水平，改革职员的评价机制和职级晋升办法。

（三）构建完备的现代高等美术教育学科体系。加强学科建设，建立和完善学科发展和调整机制，是中央美术学院培养高端艺术人才最具基础性的重要工作，是发挥高等美术教育引领作用最突出的标志。**第一，构建具有中央美术学院特色的学科群，逐步解决现有的院（系、所）、专业、课程设置上存在的模糊、重叠、滞后问题。**构建造型学科群、设计学科群、建筑学科群、艺术人文学科群等学科群落，逐层厘清学科群与院（系、所）、学科群与专业的关系。落实各

学科群下院、系（专业）、工作室、技术平台、资源中心的层次。第二，建立学科专业发展和调整的判断、动议、论证、决定、执行、评估的工作机制，处理好基础、特色、优势之间的关系。构建“基础”与“特色”、“稳定”与“变化”有机统一的发展模式，促进造型艺术、艺术人文学科注重把传承深厚文化传统与站在当代文化前沿探索创新结合起来，促进设计艺术、建筑艺术学科站在时代发展和着眼未来的高度与时俱进、开拓进取。第三，强化各学科的基础性研究，推动持续发展。进一步明确各学科群和专业的基础研究领域，搭建基础研究平台，形成研究和教学的骨干团队。完善造型学科群、设计学科群、建筑学科群、艺术人文学科群所共同具有的中央美术学院标志性的学术基础，构建为学生奠定坚实学术基础的教学体系，形成促进学术基础研究及成果转化的机制。第四，完善专业工作室设置，推动学科发展基本单位发挥核心作用。梳理现有专业工作室的结构与类型，明确各自职能和重点，建立专业工作室申请、评议、准入、撤销，导师轮转的运行机制。建立高中级职称、老中青教师共同主持专业工作室的合理结构，鼓励不同类型、不同风格、不同流派专业工作室的并存与交融。增设以主导教师姓名命名的“名师工作室”，发挥优秀艺术名师在教学和创作领域的引领作用。增设“国际导师工作室”，吸纳国际尖端人才参与教学与研究，提升学校国际化办学水平。

（四）深化招生考试和教学改革。完善具有中央美术学

院特色的高端艺术人才的培养方式，是教育教学改革最核心的内容，从入学到毕业的每个细节，都会影响学生的一生。

**第一，明确本、硕、博不同层级的培养目标和培养方式，明确从学科规划、培养目标、专业设置、课程设置、教学模式等方面不同教育层级的教学定位。**本科生教学进一步强化基础造型训练，拓展人文基础教学，为学生未来发展提供更多可能性。硕士研究生培养强化专业训练，明确专业研究方向。博士研究生培养结合项目研究和创作研究实施教学，致力于理论性问题和规律性问题的提出和解决。努力打造精品课程和中央美术学院品牌课程。

**第二，进一步完善本科招生选拔方式，努力排除应试教育和社会补习机构对选拔学生的干扰。**逐步进行专业测试内容和方法的改革，在保证公平公正的前提下，重点考查基础造型能力、综合思维能力、人文修养和想象力、创造力。

**第三，强化学生基础能力培养，建立基础教学与专业教学的有机衔接。**建立公共基础教学、专业基础教学、工作室教学等各个阶段内容关联和方法递进机制，为学生打牢“造型、材料、数字、人文”四位一体的综合基础能力。实行教授讲授基础课程制度。建立和完善适合培养高端美术设计人才的公共课程体系。打造开放式课程平台，增加各类选修课程。

**第四，探索研究生培养新机制，突出中央美术学院培养高端人才的优势。**有序扩大研究生规模，加强研究生教学研究与管理。建立学术学位与专业学位研究生培养协调机制。创建研究生参加高水平科学研究、国

际合作与学术交流、高水平行业企业联合培养的协同创新机制。加强研究生综合素养课程。理顺博士学位授予点“艺术学理论”与“美术学”学科发展的关系。建立完整的研究生奖助学金制度。**第五，建设实现“教学资源共享”的教学保障平台，打破学科专业壁垒，逐步促成教学空间、资源的优化统筹。**实现不同专业的校内设施设备、校外实习实践基地的资源共享。建设材料技术实验中心，统筹全校材料技术实验室；建设数字技术实验中心，统筹全校数字媒体、虚拟仿真、3D 数字技术、影像技术等实验室；建设艺术品修复保护实验中心，统筹修复和材料研究资源。在教学设施设备采购、维护、使用上逐步形成“统一与分管”相结合的有效机制，实现针对不同性质、用途的技术设备“中心化管理”与“去中心化管理”相结合的管理模式，更好地服务学校发展，服务师生教学、创作和研究。**第六，提高人才培养的国际化水平，进一步扩大加强国际院校交流，构建国际化育人环境、培养师生开放的国际视野与对话能力。**开展与国际一流美术院校办学合作，实现互派学生、互选课程、互认学分。在坚持与加强将国际一流的学术、人才、艺术、市场资源“请进来”的同时，通过有计划地组织“走出去”，扩大中央美术学院的国际影响力。做好留学生的全球布局规划，优化留学生结构。通过严格专业测试和语言测试、举办留学预科班等多种形式，提高留学生生源质量。

（五）建立和创新推动师生艺术创作和学术研究的机制。

推动精品创作和重大美术理论研究，是中央美术学院的重大战略，是在中国美术事业发挥引领作用的重要方面。**第一，搭建统筹协调引导创作和研究的平台，整合力量和资源，营造浓厚的学术氛围。**加强主题创作中心建设，实施“百年辉煌中央美术学院创作工程”，做好主题创作规划，不断推出一批反映历史传承、时代发展和人民情感的精品力作。完善“探索艺术学术研究规律”的科研模式，找准美术和美术教育领域没有解决或没有很好解决又亟待解决的重大理论与实践问题，推动理论研究取得重要成果和重大进展。**第二，全面启动“中央美院品牌战略”，形成强劲影响力与凝聚力的双重效力。**全面梳理学校有形与无形品牌资源，实现最大程度的清晰化、立体化和社会化。出台完整细致的品牌管理、品牌使用和推广计划。通过自身品牌的系统整合与整体提升，对外强化传播形象与理念，对内强化认同感、归属感与自豪感。**第三，建立能够凸显艺术学科特色的创作与科研评价体系 and 奖励体系，激励优秀教师兼顾好教育教学与艺术创造、学术研究。**建立具有中央美术学院特色的创作和研究评价指标体系，加强学校对经过论证的教师创作和展览的支持力度，鼓励教师创作与研究。**第四，打造科研学术品牌，充分发挥学术资源的引领辐射作用。**打造美术馆学术品牌，学术办馆、典藏立馆、管理建馆。打造图书馆学术品牌，把图书馆建设成校园的信息资源中心、学术中心、文化中心。打造学报两刊学术品牌，提升刊物的学术质量和社会影响，成

为中国美术研究的重要平台。

（六）建立协同创新机制。强化学校与师生的社会服务意识，服务国家现代化建设的重大需要，增强学校的社会贡献力和文化影响力，是“关注现实、服务人民”传统的时代要求。**第一，创建协同育人与服务的新机制，构建政府、社会、属地与高校之间的新型关系。**建立协同创新中心、科研部门、教务部门、教学研究单位之间有机联合、立体互补的组织构架。将教学、科研、创作、社会服务、人才培养全方位融合，探索教学模式和方法的创新，创建协同育人新机制，通过实施重大课题和项目培养研究生。**第二，完善和充分利用“协同创新中心”的广阔平台，根据国家建设的重大需求和学校的专业优势，与相关机构合作，解决现实的重大艺术设计问题。**发挥学校研究院所在专业领域的学术权威地位和影响力，解决重大学术问题，承担国家和社会重大项目。全面启动与北京市、市教委及市属高校合作的北京视觉艺术高精尖创新中心，做好与北京各级政府和部门的合作项目，为首都“四个中心”建设和京津冀协同发展做贡献。

在这一历史进程中，要特别加强信息化建设，加快校园全面数字化进程。开展与美术相关的数字化以及移动教育研究，将数字化理念全面融入教学、学术研究与管理，以信息化带动数字、协同、移动、节约、平安等多维度校园建设。

各位代表，同志们，深化综合改革是涉及长远、牵动全局的重大任务，具有复杂性、系统性、艰巨性、长期性，中

央美术学院作为专业艺术院校具有鲜明的自身特色，必须处理好改革、发展、稳定的关系，统一思想，加强领导，科学统筹，明确任务，落实责任，稳步推进。

#### **四、全面加强党的建设和思想政治工作**

加强和改进党的建设和思想政治工作，是深化综合改革、建设现代大学制度、实现“百年辉煌”战略目标的重要保证。学校各级党组织要肩负起党赋予的引领中国美术事业和中国美术教育事业发展的历史使命，团结凝聚中国最优秀的美术家和美术教育家，培养中国美术事业以及各领域需要的一流艺术人才。历史的重托、使命的要求、形势的发展、师生的期待，都要求我们以改革创新的精神全面提高党的建设和思想政治工作科学化水平。

全面从严治党是以习近平总书记为总书记的党中央“四个全面”重大战略布局的重要方面。新修订的《中国共产党廉洁自律准则》和《中国共产党纪律处分条例》已经正式颁布并即将实施。我们必须深刻地认识到，只有植根人民、造福人民，党才能始终立于不败之地；只有居安思危、勇于进取，党才能始终走在时代前列；只有不断地解决精神懈怠、能力不足、脱离群众、消极腐败的问题，党才能经受住执政考验、改革开放考验、市场经济考验、外部环境考验，永葆先进性和纯洁性。中央美术学院党组织和党员领导干部、全体党员要有这种责任感、使命感和忧患意识。



**（一）加强思想建设，发挥党组织的领导核心作用。**要结合思想实际和工作实际，深入学习中国特色社会主义理论体系，深入学习习近平总书记系列重要讲话精神，教育引导党员领导干部和全体党员坚定理想信念，坚守共产党人精神追求，矢志不渝为中国特色社会主义共同理想而奋斗。要巩固党的群众路线教育实践活动成果，认真扎实地开展好“三严三实”教育活动，弘扬党的优良传统和作风，教育领导干部和全体党员牢固树立正确的世界观、权力观、事业观，坚定政治立场，明辨大是大非。要加强社会主义核心价值观教育，教育领导干部和全体党员讲党性、重品行、作表率，做社会主义道德的示范者、诚信风尚的引领者、公平正义的维护者。

**（二）加强组织建设，增强党组织的战斗力和凝聚力。**要切实加强各级领导班子建设，坚持民主集中制，完善议事规则和决策程序，提高科学决策、民主决策、依法决策的能力和水平。要经常性地开展批评和自我批评，营造党内民主平等的同志关系、民主讨论的政治氛围、民主监督的制度环境。要保障党员主体地位和民主权利，落实党员知情权、参与权、选举权、监督权。要大力加强基层党组织建设，严格执行党内组织生活制度，以“艺术实践、艺术创造、艺术研讨、艺术服务”等特色活动为载体，将支部生活与师生的艺术专业教学与实践有机结合起来，创新具有中央美术学院特色的基层党建工作。要以增强党性、提高素质为重点，加强

党员队伍教育管理，健全党员立足岗位创先争优长效机制，推动广大党员发挥先锋模范作用。要重视在中青年骨干教师和优秀学生中发展党员，扩大党组织和党的工作覆盖面和影响力。要充分发挥工会、共青团、学生会和研究生会的重要作用，充分发挥民主党派、党外知识分子和离退休老先生、老干部、老教师、老同志的重要作用。要培养造就一批具有管理水平的艺术家和具有艺术家素养的管理者，建设一支政治素质过硬、业务能力突出、思想境界高远的干部队伍。

**（三）加强党的纪律和反腐倡廉建设，为学校改革发展稳定营造风清气正的氛围。**中央美术学院正处在改革发展的关键时期，特别需要风清气正的政治生态和敢于担当、奋发有为的精神状态。领导干部和全体党员要自觉遵守党章，自觉按照党的组织原则和党内政治生活准则办事，守纪律、讲规矩、知敬畏、存戒惧。权力就是责任，责任就是担当。遵守纪律没有特权，执行纪律没有例外。反腐倡廉必须常抓不懈，拒腐防变必须警钟长鸣。要适应新形势新任务的要求，创新体制机制推进惩治和预防腐败体系建设，抓住干部管理、招生录取、基建项目、物资采购、财务管理、科研经费、学术诚信等关口防控廉政风险，加强反腐倡廉教育和廉政文化建设，更加科学有效地防治腐败。要严格执行党风廉政建设责任制，落实党委主体责任、纪委监督责任和党政领导干部“一岗双责”。严管就是厚爱，信任不能代替监督，全体党员、干部必须自觉接受组织监督和群众监督。

#### （四）加强思想政治工作，落实立德树人的根本任务。

要坚持马克思主义在意识形态领域的指导地位，巩固全体师生员工团结奋斗的共同思想基础，强化政治意识、责任意识、阵地意识和底线意识，用马克思主义的立场观点方法武装思想，切实做好意识形态工作和宣传思想工作，用正确的舆论引导人，用先进的典型鼓舞人，用优秀的作品感染人，用实现中华民族伟大复兴中国梦凝聚人。要高度重视思想政治理论课在立德树人工作中的主渠道作用，把握高端艺术人才的成长规律和教育规律，规范思想政治理论课的组织管理、教学管理、队伍管理，使思想政治理论课成为能够为学生成长提供思想资源、政治引领、理论支撑的精品课程。要大力推动思想政治教育与专业教育深度结合，组织开展好“一年级工程”、“双实践活动”、“中国梦E艺术梦E百年梦”主题教育、“青春E足迹”主题创作展和“央美创客”创业实训等高水平、高质量的校园文化和社会实践活动，打造具有中央美术学院特色的主题教育活动品牌。要构建从入学到毕业全过程、教学管理服务全方位、教职工全员育人的有效机制，通过制度和机制建设使各级党团组织、有关部门以及各群众团体形成立德树人的工作合力。要加强学生党员的教育与培养，加强学生班级、团支部的系统化、规范化、网格化建设，发挥学生先进集体和个人的榜样作用，发挥学生干部的示范作用，激发学生基层组织活力。要进一步关心辅导员的工作、学习和成长，建设一支“政治强、业务精、爱学生、懂艺术”的

辅导员队伍。

**（五）加强文化建设，着力构建团结、和谐、奋进的校园氛围。**实施“百年辉煌”战略的灵魂是把中央美术学院的光荣传统和优秀文化发扬光大，通过深入的校史研究、实施“艺术名家工程”等，全面梳理百年优秀文化成果，让学校的精神品质和文化内涵，充分体现在全体教师的教育教学和艺术创作中，充分体现在干部职工的管理和服务中，充分体现在广大学生的学习实践中，成为中央美术学院人共同的价值理念和精神默契。中央美术学院已经发展到了要以更大的力量把个体优秀汇集成集体卓越的历史阶段，要倡导像爱护自己的眼睛一样维护团结，不利于团结的话不说，不利于团结的事不做；要倡导领导和管理的境界是调动人、挖掘人、激励人，而不是控制人、压抑人、算计人；要倡导当面批评、背后维护，反对当面不说，背后乱说；倡导讲大是大非，反对以个人利益得失搬弄是非，努力形成风清气正、团结奋进的精气神。

各位代表、同志们，以推动中国美术事业和美术教育事业繁荣发展为使命的中央美术学院人要以更高的境界、更大的视野、更宽的胸怀看待并努力实现学校的发展和自身的成长。

更高的境界是我们在实现“百年辉煌”的进程中，站在国家、民族、人民的高度，站在我国美术教育和美术事业发展的高度，站在中央美术学院历史发展和时代使命的高

度，看问题、想问题、做事情。

ô ô 更大的视野是我们在实现“百年辉煌”的进程中，看到世界美术发展的历史、现实、潮流和趋势，看到我国美术发展的过去、现在和未来，看到中央美术学院是怎样发展过来的、应该向什么方向发展。

ô ô 更宽的胸怀是我们在实现“百年辉煌”的进程中，想着中央美术学院发展是我们共同的利益，想着中央美术学院肩负起应承担的使命是我们共同的光荣，中央美术学院每个人的成长是我们共同的荣耀。

有了这种境界、视野、胸怀，我们有什么事情干不成呢？有什么困难能阻挡我们前进呢？有什么个人的恩怨和狭隘的利益不能抛弃呢？

有了这种境界、视野、胸怀，我们一定能够建成更加美好的中央美术学院！一定能够肩负起推动中国美术事业和艺术教育事业繁荣发展的历史使命。

各位代表、同志们，回顾过去，我们心潮澎湃；展望未来，我们豪情满怀！让我们更加紧密地团结在以习近平总书记为核心的党中央周围，向着中华民族伟大复兴中国梦的美好未来，向着社会主义文艺繁荣发展的美好未来，向着中央美术学院的美好未来，努力奋斗！